

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

SAILAREN MEMORIA

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO

I. MEMORIA

Arabako Foru Aldundiko Museo eta Arkeologia Zerbitzuak 2016an museoek esparruan garatutako programek ezin hobeto islatzen dute Euskara, Kultura eta Kirol Sailak aurreikusitako helburuen betetze maila, eta Euskadiko Museoei buruzko abenduaren 1eko 7/2006 Legeak agindutako museoek berezko eskumen, betebeharrak eta funtzioek garapen eta aplikazioari dagozkio.

Gauzatutako programak:

Funtsen zaintza, zaharberritze, mantentze, katalogatze eta areagotze lanen programa. Programa horren testuinguruan museo jarduna ongi garatzeko funtsezkotzat jotako jarduketara oro garatzen dira.

Ikerketa programa. Museoei partaidetza aktiboa daukate ikerkuntza programetan, dela beren funtsak ikertzailearen eskura jarri, dela zuzenean ikerkuntza prozesuetan parte hartuz.

Hezkuntza eta hedapen programa. Programa hau funtsezkoa da geure museoak ezagutarazteko, bertan egiten diren jarduerak erakusteko eta urtean-urtean museoek eta museoek alorrean gauzatzen diren programazioetan herritarrek parte hartzea sustatzeko.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

Museo eta Arkeologia Zerbitzuko Arabako Museoek Planaren 70.74 programako helburuen betetze maila %100ekoa izan da.

ARABAKO ARMA MUSEOA

Arma Museoak, 2016ko ekitaldirako programatutako helburuak betetz, honako hitzaldi hauek antolatu ditu Arnés Blanco elkartearekin lankidetzan:

I. MEMORIA

Los programas desarrollados por el Servicio de Museos y Arqueología de la Diputación Foral de Álava en el campo de los museos durante el ejercicio 2016, son un fiel reflejo del grado de cumplimiento de los objetivos previstos por el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte y que se corresponden con la aplicación y desarrollo de las competencias, obligaciones y funciones propias de los museos que nos marca la Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.

Programas desarrollados:

Programa de Conservación, Restauración, Mantenimiento, Catalogación e Incremento de Fondos. En el marco de este programa se desarrollan todas las actuaciones que, se consideran esenciales para un correcto desarrollo de la actividad museística.

Programa de investigación. Los Museos participan activamente en programas de investigación, bien poniendo sus fondos a disposición del investigador o bien participando directamente en los procesos de investigación.

Programa de Educación y Difusión. Este programa es esencial para dar a conocer nuestros museos, para mostrar las actividades que en ellos se desarrollan y para promover la participación ciudadana en las programaciones que anualmente se ejecutan en el campo de los museos.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

El grado de cumplimiento de los objetivos del programa 70.74 del Plan Museístico de Álava, del Servicio de Museos y Arqueología, ha sido del 100%.

MUSEO DE ARMERÍA DE ÁLAVA

El Museo de Armería, en cumplimiento de los objetivos programados para el ejercicio 2016 ha organizado las siguientes conferencias en colaboración con la Asociación Arnés Blanco:

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

- Apirilak 16. "Gerra XIV. mende amaieran: pelbisa"
- Ekainak 11. "Arabako Arma Museoko arma ezkutak"
- Urriak 29. "Agincourt 600 urte geroago"
- Abenduak 13. "Kuban gehiago galdu zen: Arma Museoko gerra kolonialeko armak"

Horiez gain, honako hitzaldi hau ere eskaini da:

- Maiatzak 12. "Bi gerratarako abestiak"

Halaber, beste jarduera batzuk ere antolatu dira, esaterako honako hauek:

- Maiatzak 18. "Bigarren Mundu Gerraren abestiak gogoan" errezitala.
- Maiatzak 28. Ekitaldia: Kikara bete te Wellingtonekin.
- Azaroak 26. Arnés Blanco bisita interaktiboa.
- Abenduak 14. Arnés Blanco eta AMBA bisita interaktiboa.

AFAko Zaharberrikuntza Zerbitzuarekin elkarlanean egindako zaintza eta zaharberrikuntza lanei dagokienez, esan beharra dago bildumako materialak zaintzeko eta zaharberritzeko hiru lan egin direla.

Bildumako parte diren piezei buruz ikertzaileek egindako 15 kontsulta erantzun dira, bai aurrez aurre, bai telefonoz zein posta elektronikoz, baita argazki erreprodukzioen eskaerak ere.

Dokumentazioari eta katalogazioari dagokienez, azkeneko iritsi diren elementuen erregistroa, kontrola eta dokumentazioa kudeatu da, eta museoko bilduma osatzen duten ondasunak dokumentatu eta katalogatu dira baita ere. Horretarako museoko dokumentazio sistema erabili da, ENSIME. EMSIME datu basea Interneten eskuragarri dago, eta herritar orok kontsulta dezake. Gaur egun 711 erregistro daude ikusgai jendearentzat, eta gero eta gehiago izango dira, datu baseko informazioa prestatzen joan ahala.

Halaber, hainbat irudi digitalizatzeko eta datu basean

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

- 16 abril. "La guerra a finales del siglo XIV: el bacinete"
- 11 junio. "Armas ocultas del Museo de Armería de Álava"
- 29 octubre. "La batalla de Agincourt: 601 años después"
- 13 diciembre. "Más se perdió en Cuba: armas de la guerra colonial en el Museo de Armería"

Además de éstas, se ha impartido la siguiente charla:

- 12 mayo. "Canciones para dos guerras"

Así mismo se han organizado otras actividades como:

- 18 mayo. Recital Canciones de la Segunda Guerra Mundial.
- 28 mayo. Evento: Una taza de té con Wellington.
- 26 noviembre. Visita interactiva Arnés Blanco.
- 14 diciembre. Visita interactiva Arnés Blanco y AMBA

En lo relativo a la Conservación y Restauración y en colaboración con el Servicio de Restauraciones de la DFA se han llevado a cabo tres trabajos de conservación y restauración de diversos materiales de la colección.

Se han atendido 15 consultas de los investigadores, tanto presencial, telefónicamente o por correo electrónico sobre piezas que forman parte de la colección, así como solicitudes de reproducciones fotográficas.

En el Campo de la Documentación y Catalogación se ha gestionado el registro, control y documentación de los nuevos ingresos, además de la documentación y catalogación de los bienes que conforman la colección del museo, utilizando para ello el sistema documental del museo EMSIME. Esta base de datos EMSIME está disponible en Internet y es consultable por toda la ciudadanía. En la actualidad hay un total de 711 registros visibles para el público e irán aumentando a medida que se vaya preparando la información de la base de datos.

También se han realizado trabajos de digitalización e

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

sartzeko lanak egin dira.

2016. urtean zehar Arabako Arma Museoak 5 pieza utzi dizkio maileguan Gernikako Euskal Herria Museoan egindako *Gernika 1366 – 2016. Zuhaitzaren lekua* aldi baterako erakusketari, 2016ko apirilaren 29tik 2017ko urtarrilaren 15era; bidenabar, 2016an museoaren liburutegiko funtsetara iritsitako 15 erregistro berriekin liburutegiko katalogazio lan informatizatuari jarraipena eman zaio.

BIBAT. ARKEOLOGIA MUSEOA

Arabako Arkeologia Museoak, lurralde historikoko ondasun arkeologikoen Gordailu Zentro Ofiziala den aldetik, Arabako aztarnategi arkeologikoetatik iritsitako objektu arkeologiko guztiak kudeatzen ditu; urtez urte gero eta objektu gehiago dira, baimendutako jarduketa arkeologikoen sortutako gordailu berriengatik (prospekzioak, zundaketak eta indusketak) eta lortutako ustekabeko aurkikuntzengatik.

Horregatik, 2016an materialez betetako 139 kutxa **iritsi dira** honako aztarnategi hauetatik:

- Añana: *Desilla* (Gesaltza Añana)
- Arraia-Maeztu: *Igoringo errota* (Musitu)
- Aiara: *Perigaña* (Lujo)
- Berantevilla: *Santa Luzia* (Eskantzana)
- Bernedo: *Berroziko herrixka* (Berrozi)
- Iruña Oka: *Iruña-Veleia* (Tresponte-Billoda)
- Iruraiz-Gauna: *Murrua* (Alaitza–Gereñu)
- Bastida: *Torrantejo, Espirbel, Bardallo*
- Guardia: *Herrigune historikoa, Los Husos I, La Hoya, La Costera, Cerro de la Horca*
- Erriberagoitia: *Socuevas* (Pobes), *Ruines* (Caicedo Sopeña)
- San Millán: *Nuestra Señora de la Asunción* (Galarreta)
- Trebiñu: *San Andrés* (Argote)
- Gasteiz: *Villasuso, Kutzemendi* (Mendiola),

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

incorporación a la base de datos de numerosas imágenes.

A lo largo de 2016 el Museo de Armería de Álava ha prestado 5 piezas a la exposición temporal, *Gernika 1366 – 2016. El lugar del árbol*, celebrada en el Museo de Euskal Herria de Gernika del 29 de abril de 2016 al 15 de enero de 2017, y se ha continuado con la catalogación informatizada de la biblioteca con los 15 registros nuevos que han ingresado en 2016 a los fondos de la biblioteca del Museo.

BIBAT. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA

El Museo de Arqueología de Álava, en su calidad de Centro de Depósito Oficial de los bienes arqueológicos del Territorio Histórico, gestiona todos los objetos arqueológicos procedentes de los yacimientos arqueológicos alaveses que se incrementan, año a año, con los nuevos depósitos generados por las diversas actuaciones arqueológicas autorizadas (prospecciones, sondeos y excavaciones) y con los diferentes hallazgos fortuitos realizados.

Por estos motivos, en 2016 se ha producido el **ingreso** de 139 cajas de materiales procedentes de los siguientes yacimientos:

- Añana: *Desilla* (Salinas de Añana)
- Arraia-Maeztu: *Molino de Igoroin* (Musitu)
- Ayala: *Perigaña* (Lujo)
- Berantevilla: *Santa Lucía* (Escazana)
- Bernedo: *Aldea de Berrozi* (Berrozi)
- Iruña de Oca: *Iruña-Veleia* (Trespuentes-Billodas)
- Iruraitz-Gauna: *Muro* (Alaitza – Gereñu)
- Labastida: *Torrantejo, Espirbel, Bardallo*
- Laguardia: *Casco Histórico, Los Husos I, La Hoya, La Costera, Cerro de la Horca*
- Ribera Alta: *Socuevas* (Pobes), *Ruines* (Caicedo Sopeña)
- San Millán: *Nuestra Señora de la Asunción* (Galarreta)
- Treviño: *San Andrés* (Argote)
- Vitoria-Gasteiz: *Villasuso, Kutzemendi*

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Mendizabala

- Gaubea: *Presillo* (Osma)
- Zalduondo: *Luzuriaga bidea* (Luzuriaga)
- Zanbrana: *Conjunto de Portilla* (Zanbrana), *Turrubitu* (Ocio)
- Zigoitia: *Urisolo* (Letona), *Aiurdin* (Zaitegi)
- Zuia: *Arkarai, Oroko Haitzak* (Bitoriano), *Arlobi* (Sarria)

Horiatarako guztietarako kasuan kasuko **biltegiaratzeko aktak** izapidetu dira, eta kasuan kasuko inbentarioak jaso dira; une honetan egiaztatze eta baliozkotze prozesuan daude.

Bestalde, material arkeologikoak **katalogatzen** jarraitu da, eta datu basea eguneratu egin da, material sartu berriekin eta berrikusten ari diren antzinako funtsekin emandako inbentarioen hustuketaren bidez.

Horrez gain, hainbat zientzia taldek eta ikertzailek proposatutako **ikerikuntza beharrianak** erantzuteko (C14 analitikak, material antropologikoen isotopoak, DNA, gizakien hortzen kalkuluak, pasta zeramikoak, osatera metalikoak, eduki eta azterlan ugari) honako hauetako material arkeologikoak maileguan utzi ziren:

- Dulantzi: *Dulantziko San Martin*
- Arratzua-Ubarrundia: *Aldaieta*:
- Iruña Oka: *Zaballa*
- Guardia: *La Hoya, San Juan Ante Portam Latinam, Alto de la Huesera*
- San Millán: *Albejurmendi*
- Gasteiz: *Mariturri*

Azkenik, eta ikerikuntza arkeologikoko proiektuei eta **ikertzaileei emandako arretari** dagokionez, urte osoan zehar, 894 lan saioetan museoko laborategian eta horretarako aretoan aritu diren 69 ikertzaileei arreta eskaini zaie (lan egun bakoitzeko 3,99 ikertzaile batez beste)

Material arkeologikoen kudeaketari zuzenean lotutako jardueraz gain, museoan 45 **kontsulta** orokor

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

(Mendiola), *Mendizabala*

- Valdegovía: *Presillo* (Osma)
- Zalduondo: *Camino de Luzuriaga* (Luzuriaga)
- Zambrana: *Conjunto de Portilla* (Zambrana), *Turrubitu* (Ocio)
- Zigoitia: *Urisolo* (Letona), *Aiurdin* (Zaitegi)
- Zuia: *Arkarai, Peñas de Oro* (Bitoriano), *Arlobi* (Sarria)

Para todos ellos se han tramitado las correspondientes **actas de depósito** y se han recepcionado los correspondientes inventarios, que están en proceso de comprobación y validación.

Por otro lado, se continúa trabajando en la **catalogación** de los materiales arqueológicos, actualizándose la base de datos mediante el vaciado de los inventarios entregados con los materiales de ingresos recientes y de fondos antiguos en revisión.

Además, para atender las **necesidades de investigación** propuestas por diferentes investigadores y equipos científicos (analíticas C14, de isótopos de material antropológico, ADN, cálculos dentales humanos, de pastas cerámicas, de composición metálica, de contenidos y estudios diversos), se prestaron materiales arqueológicos de:

- Alegría-Dulantzi: *San Martín de Dulantzi*
- Arratzua-Ubarrundia: *Aldaieta*
- Iruña Oca: *Zaballa*
- Laguardia: *La Hoya, San Juan Ante Portam Latinam, Alto de la Huesera*
- San Millán: *Albejurmendi*
- Vitoria-Gasteiz: *Mariturri*

Por último, y en cuanto a la **atención de investigadores** y colaboración con proyectos de investigación arqueológica, se ha atendido a 69 investigadores diferentes que han ocupado el laboratorio del Museo y la sala destinada a ellos durante todo el año, en 894 jornadas de trabajo (una media de 3,99 investigadores cada día laborable).

Además de las actividades relacionadas directamente con la gestión de los materiales arqueológicos, en el

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

(horietako batzuk kontsultatutako 50 aztarnategi baino gehiagori buruzkoak), 13 **argazki eskaera**, eta, azkenik, zenbait kontsulta bibliografiko eta dokumental ere erantzun dira.

Arkeologiaren esparruari lotutako ezagutza eta jarduerak ezagutarazi eta gizarteratzeko ekintzei dagokienez, tradizionaltzat jo daitezkeen hainbat jarduera egin dira, esaterako **aldi baterako erakusketak, hitzaldiak edo aurkezpenak**, baina aurtun beste esperientzia berritzaileago bat ere abiarazi da, BIBAT museoa sare sozialetan posizionatzeko, bereziki Arabako Arkeologia Museoa den aldetik; museoko **estrategia digitala** deitu dugu.

Aldi baterako erakusketak:

- “Neolito Aroa. Natura etxekotzen”; BIBAT Museoko sarreran egon zen ikusgai 2015eko abendutik 2016ko maiatzera.
- “Harri bakartiak. Arabako Menhirrak”; aldi baterako erakusketen aretoan egon zen 2016ko martxotik urrira.

Biltzarrak, hitzaldiak eta aurkezpenak

Urtean zehar Arabako ondare arkeologikoari dagokionez egindako lana ezagutarazteko hainbat jarduera egin dira BIBAT Museoaren instalazioetan; 576 pertsona bertaratu dira.

BIBAT Museoa – Arabako Arkeologia Museoaren estrategia digitala

Esparru honetan abiarazitako ekintzak 2015eko azaroan jarri ziren martxan, hilabete batzuk lehenago definitutako jarduera programa bati jarraiki, museoak batez ere arkeologiaren esparruan egindako jarduerak **mundu digitalean eta sare sozialetan** hedatzeko eta **herritarren parte hartzea sustatzeko** helburuarekin, elkarrekintzan aritzeko aukera emanez, komunikazioa eskusiboki noranzko bakarrekoa izan ez zedin.

Hala, 2015eko azarotik Arabako Arkeologia

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

Museo se han atendido unas 45 **consultas** generales (alguna de ellas referida a más de 50 yacimientos consultados), 13 **peticiones de fotografías** y, finalmente, diversas consultas bibliográficas y documentales.

Con respecto a las actividades destinadas a dar a conocer y socializar el conocimiento y las actividades relacionadas con el campo de la Arqueología se han realizado diversas actividades que podríamos considerar tradicionales, como **exposiciones temporales, conferencias, charlas o presentaciones**, pero también se ha iniciado este año una experiencia más innovadora destinada a posicionar el Museo BIBAT, especialmente en su vertiente como Museo de Arqueología de Álava, en las redes sociales, en lo que hemos venido a denominar la **estrategia digital** del Museo.

Exposiciones temporales:

- “El Neolítico. La domesticación de la naturaleza”, que estuvo abierta en el hall del Museo BIBAT entre diciembre de 2015 y mayo de 2016.
- “Piedras solitarias. Menhires de Álava”, que ocupó la sala de exposiciones temporales desde marzo hasta octubre de 2016.

Conferencias, charlas y presentaciones.

A lo largo del año se han realizado en las instalaciones del Museo BIBAT diversas actividades destinadas a dar a conocer el trabajo realizado con respecto al patrimonio arqueológico de Álava, a las que acudieron 576 personas.

Estrategia digital del BIBAT Museoa- Museo de Arqueología de Álava.

Las acciones llevadas a cabo en este campo se iniciaron en noviembre de 2015, de acuerdo con un programa de actividades definido desde varios meses antes con el objetivo de **difundir en el mundo digital y de las redes sociales** las actividades realizadas por el Museo en el ámbito de la arqueología, fundamentalmente, y **fomentar la participación de la ciudadanía**, posibilitando su interacción, de manera que la comunicación no fuera exclusivamente unidireccional.

Así, desde noviembre de 2015 se ha venido

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Museoaren presentzia digitala nagusiki garatu da **Facebook orri bat** eta **Twitterreko profil bat** sortuz eta museoaren **webgune ofizialeko** eta Arabako arkeologia ondareko edukiak eguneratuz (biak www.araba.eus atariko atalak dira).

Facebook eta **Twitter** sareetan modu aktiboagoan jardun dugu, bereziki lehenengoan, edukiak modu zabalagoan garatzeko aukera ematen duelako. Argitalpenak beti arkeologiari, museoei eta, oro har, kultura ondareari lotuta egon dira. Hala, eduki propioen barruan honako gai hauei buruzko alderdiak ere jaso dira: museoko piezak, aztarnategietara egindako bisita teknikoak, Arabako indusketa eta aztarnategien informazioa, gure eguneroko lana, erakusketa, ekitaldi, tailer eta museoetarako bisiten hedapena, etab.

ARTE EDERREN MUSEOA

-2016ko apirilera arte “*Paradisuko fruituak, loreen eta lorategien margolaritza Arabako Arte Ederren Museoan*” erakusketa izan zen ikusgai; horri esker, lore eta lorategien irudiak hurbildu zitzaizkien ikusleei, XV. mendetik XX. mendera arteko tartea hartzen zuten museo honetako funtsetako obra ugariren bitartez. Bukatu ondoren, bilduma iraunkorra beheko solairuko aretoetan berrantolatuz zen “*Euskal pintura: ikuspegi bat Arabako Arte Ederren Museotik*” izenburudun hautaketa batekin.

“*Augustin Zulueta jauregia: familia bizitoki izatetik Arabako Arte Ederren Museoa izatera*” erakusketa 2016ko ekainaren 21etik 2017ko urtarrilaren 15era arte egon zen ikusgai, eta jauregiaren eraikuntza historia jaso zuen; 1916an bukatu zen, eta etxebizitza izanik museo bihurtu zen Arabako Foru Aldundiak 1941ean erosi ondoren. Jauregian bertan hiru erakusketa espaziotan artikulatu da, Ricardo Augustin eta Elvira Zulueta sustatzaileen eta arkitektoen biografiei eta hiri inguruari eskainitako atalekin, baita eraikuntza eta dekorazio lanetan parte hartu zuten artista eta gremioetako langileei ere. Erakusketa arkitektoen jatorrizko planoek eta etxebizitza pribatua zeneko argazkiek osatzen dute. Argazki horiek jauregiak izan duen bilakaera erakusten digute. Erakusketarekin batera jauregiari eta historiari buruzko irudiak eta dokumentazioa jaso dituen

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

desarrollando la presencia digital del Museo de Arqueología de Álava principalmente a través de la creación de una **página de facebook**, un **perfil de twitter** y la actualización de contenidos de la **página web oficial** del museo y del patrimonio arqueológico alavés (ambas secciones de www.araba.eus).

Facebook y Twitter han sido las redes sociales en las que hemos estado más activos, especialmente en la primera, ya que permite desarrollar contenidos de una manera más amplia. Las publicaciones han estado siempre relacionados con la arqueología, los museos y el patrimonio cultural en general. Así, dentro de los contenidos propios se han incluido aspectos relacionados con piezas del museo, visitas técnicas a yacimientos, información sobre yacimientos y excavaciones en Álava, día a día de nuestro trabajo, difusión de exposiciones, eventos, talleres y visitas al museo, etc.

MUSEO DE BELLAS ARTES

-Hasta abril de 2016 se exhibió la exposición “*Frutos del paraíso, pintura de flores y jardines en el Museo de Bellas Artes de Álava*”, que acercó al público la representación de las flores y los jardines a través de un gran número de obras pertenecientes a los fondos de este museo y que abarcaban desde el siglo XV hasta el XX. Tras finalizar, se reorganizó la colección permanente en las salas de la planta baja con una selección titulada “*Pintura vasca, una visión desde el Museo de Bellas artes*”.

-La exposición “*El palacio Augustin Zulueta. De residencia familiar a Museo de Bellas Artes de Álava*”, celebrada entre el 21 de junio de 2016 y hasta el 15 de enero de 2017 ha mostrado la historia de la construcción del palacio, que finalizó en 1916, y su evolución de vivienda a museo tras la compra por parte de la Diputación Foral de Álava en 1941. Se ha articulado en tres espacios expositivos dentro del propio palacio con distintos apartados dedicados a la biografía de los promotores, Ricardo Augustin y Elvira Zulueta, a los arquitectos y al entorno urbano, así como a los artistas y diferentes gremios que tomaron parte en su edificación y decoración. Se complementó con planos originales de los arquitectos y con imágenes fotográficas de cuando era una residencia privada y que ha permitido apreciar al visitante su evolución. La muestra se ha acompañado

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

katalogo zabal eta zaindua hedatu da, ikerketa sakona egin eta gero.

-“*Salvador de Azpiazu. Ibilaldia Araban zehar*” paperezko kabinetean maiatzera arte egin da. Gure hiri eta probintziako eraikin nabarmen eta txoko enblematikoen marrazkien aukeraketa batek osatzen zuen erakusketa; obra horiek multzo zabalago baten parte dira, *La Ilustración Artística*, *La Esfera* edo *La Ilustración Española y americana* aldizkariekin kolaboratu zuen marrazkilari ezagun horren familiak museoari lagatako multzoaren parte, hain zuzen ere.

2016an *Ignacio Díaz Olanoren* erakusketa monografikoa eta Díaz de Espada gotzainari buruzko erakusketa prestatzeko lanei ekin zitzaizkien; egindako ikerketa argitalpen osatu batean jaso da, “*Arabako pertsonaiak*” bildumaren barruan.

-2016an, jauregiaren mendeurrena ospatzeko, eta “*Augustin Zulueta jauregia: familia bisitoki izatetik Arabako Arte Ederren Museoa izatera*” erakusketaren haritik, hainbat ekintza egin dira MUSEO INTEGRALA programaren barruan.

Museo integralaren kontzeptua orainaldira ekarrita, diziplina anitzeko begirada txertatu nahi izan da, literaturarekin, musikarekin, antzerkiarekin, dantzarekin, historiarekin eta arkitekturarekin, jendeari irekita zegoen lehendabiziko egoitza kultural arabar hura gogora ekarriz, harengandik sortu baitira ondoren gainerako ia foru museo gehienak.

Julián de Zulueta biziaren buruzko narrazio antzetzuko lau saio egin dira, “*Zulueta pasioa*” izenburupean. Museoko bildumako obretan inspiratutako poemak errezitaldia, “*Poesía pinturan*”. “*Hitz egin dezagun gauzei buruz*” programa barruan hiru hitzaldi, jauregiari eta mendeurrenari dagokienez: “*Ehun urtekoa mendeurrenean*”, “*Augustin Zulueta jauregiaren historia*” eta “*Lorategiak, historian zehar*”. Bi dantza emanaldi, “*Museoa mugimenduan. Musika eta dantza ehun urteko jauregian*” eta “*Dantza zatiak*”. Museoaren Nazioarteko Egunaren ospakizuna, “*Museoak eta paisaia kulturalak*”. Eta familia giroko ipuin kontalarien bi saio, “*Koadro biziduna*”.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

con un extenso y cuidado catálogo que recoge imágenes y documentación sobre el palacio y su historia, tras una profunda investigación.

-En el gabinete de papel se ha celebrado hasta mayo “*Salvador de Azpiazu. Un paseo por Álava*”. La exposición presentaba una selección de dibujos con rincones emblemáticos y edificios destacados de nuestra ciudad y provincia, obras que forman parte de un conjunto más amplio legado al museo por la familia de este destacado dibujante que colaboró en revistas como “*La Ilustración Artística*”, “*La Esfera*” o “*La Ilustración Española y americana*”.

En 2016 se iniciaron los trabajos para preparar la muestra monográfica de *Ignacio Díaz Olano* y la exposición sobre el Obispo Díaz de Espada, cuya investigación se ha concretado en una completa publicación, dentro de la colección “*Personajes de Álava*”.

-En 2016, para celebrar el centenario del Palacio, y alrededor de la exposición “*El Palacio Augustin Zulueta. De residencia familiar a Museo de Bellas Artes de Álava*”, se han realizado numerosas actividades diversas a través del programa “MUSEO INTEGRAL”.

Ese concepto de museo integral trasladado al presente, ha pretendido incorporar una mirada multidisciplinar con la literatura, la música, el teatro, la danza, la historia y la arquitectura, recordando esa primera sede cultural alavesa abierta al público, de la que han surgido casi la totalidad de los restantes museos forales.

Se han realizado cuatro sesiones de la narración teatralizada sobre la vida de Julián de Zulueta titulada “*La Pasión de Zulueta*”. Un recital de poemas inspirado en obras de la colección del Museo, “*Poesía en la pintura*”. Tres conferencias dentro del programa “*Hablemos de cosas*”, relacionadas con el centenario y el Palacio: “*Un centenario en el centenario*”, “*Historia del Palacio Augustin Zulueta*” y “*Jardines a través de la historia*”. Dos actuaciones de danza, “*El museo en movimiento. Música y danza en un palacio centenario*” y “*Fragmentos de Danza*”. La celebración del Día internacional de los museos, “*Museos y paisajes culturales*”. Y dos sesiones de cuentacuentos familiar, “*El cuadro habitado*”.

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

-Jende guztiari mugarik gabe zabaldutako beste kultura jarduera batzuk honako hauek izan dira: AMBA Arte Ederren Museoko Lagunen Elkartearekin lankidetzan, eta *"Hitz egin dezagun gauzei buruz"* programaren barruan, jauregiari eta mendeurrenari zuzenean lotutako hiru hitzaldiez gain beste lau ere egin dira: *"Loreen irudikapena artearen historian. Lurtarretik eta jainkotiarretera"*; *"Toponimia: erokeria ondare bihurtuta"*; *"Historia eta artea Santa Isabel hilerrian"* eta *"Fernando de América margolariaren jaiotzaren 150. urteurrena"*.

-11 kontzertu eskaini dira urtarrietik abendura, horietako 10 *"Musika larunbata"* programaren barruan, eta kontzertu liriko bat.

-Arte Ederren Museoko areto batean hirugarren adineko pintura gelen asteroko ikastaroarekin jarraitu da. Haurrentzako egonaldiak udan eta Eguberrietan. *"La transmisión de obras de arte"*. *"Dibupote"* liburuaren aurkezpena (museoko gelen barruan zuzeneko marrazketa eta ilustrazio dinamika). *"Kikara bete te Wellingtonekin"* (te zeremonia Arte Ederren Museoan Arma Museoan eskainitako hitzaldiaren ondoren).

-Arte bildumako artelanetan Zaharberrikuntza Zerbitzuak egindako lanak batzuetan obrak berrikustea izan da, museoan erakusteko edo aldi baterako erakusketetarako kanpoko eragileei maileguan uzteko; beste batzuetan lan handiago eta konplexuagoak izan dira. 12 obretan esku hartu da.

-Orotara 32 obra laga dira beste erakunde batzuek antolatutako aldi baterako zazpi erakusketetarako: *"Emakumeak eta itsasoa"*, Donostiako Untzi Museoan. *"Gasteizko Kaleak. Pintores y escultores en la ciudad"*, Gasteizko Caja Vital Kutxa Fundazioaren Aretoan. Bizkaiko Foru Aldundiaren Ondare Aretoan, Bilbon, *"Sabino Arana eta bizi izan zuen garaia"* erakusketa. *"Bake ituna"*, Koldo Mitxelena Aretoan eta San Telmo Museoan, Donostian. *"Lekurik gabe, denborarik gabe"* Koldo Mitxelena Aretoan. *"Pedro Antequera Azpiri"*, Ganbara Aretoan, Donostiako Koldo Mitxelena Kulturunean. *"Carlos III. Proyección exterior y científica de un reinado ilustrado"* (Karlos III.a. Erreinu ilustratu baten kanpo proiektzioa eta proiektzio zientifikoa), Karlos III.a Erregearen jaiotzaren hirugarren mendeurrena omentzeko erakusketa, Madrilgo Museo Arkeologiko

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

-Otras actividades culturales organizadas, abiertas al público sin restricciones han sido: En colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, AMBA, y dentro del programa *"Hablemos de cosas"*, a parte de las tres conferencias directamente relacionadas con el centenario y el palacio, se han realizado otras cuatro: *"Pintura de flores en la historia del arte. De lo terrenal a lo divino"*, *"Toponimia: Locura convertida en patrimonio"*, *"Historia y arte en el cementerio de Santa Isabel"* y *"150 años del nacimiento de Fernando de América"*.

-Se han impartido 11 conciertos entre enero y diciembre, 10 de ellos del programa *"Sábados Musicales"* y un concierto lírico.

-Ha continuado el curso semanal de Pintura de Aulas de la Tercera Edad en una sala del Museo de Bellas Artes. Colonias infantiles de verano y en Navidad. Presentación de libro *"La transmisión de obras de arte"*. *"Dibupote"* (Dinámica de ilustración y dibujo en vivo dentro de las salas del Museo). *"Una taza de té con Wellington"* (Ceremonia del té en el Museo de Bellas Artes tras conferencia en el Museo de Armería).

-Los trabajos del Servicio de Restauración sobre obras de la colección artística se han centrado unas veces en la revisión de obras para su exposición en el museo o su posible préstamo externo a exposiciones temporales y otros a procesos de mayor envergadura y complejidad. Se han intervenido 12 obras.

-Se han prestado un total de 32 obras para siete exposiciones temporales organizadas por otras instituciones: *"Las mujeres y el mar"* en el Museo Naval de San Sebastián. *"Gasteizko Kaleak. Pintores y escultores en la ciudad"* en la Sala Fundación Caja Vital Kutxa de Vitoria-Gasteiz. Exposición sobre la vida de *"Sabino Arana y su época"* en la Sala Ondare de la Diputación Foral de Bizkaia de Bilbao. *"Tratado de Paz"* en la Sala Koldo Mitxelena y en el Museo San Telmo de San Sebastián. *"Sin lugares, sin tiempo/ Lekurik gabe, denborarik Gabe"* en la Sala Koldo Mitxelena. *"Pedro Antequera Azpiri"* en la Sala Ganbara del Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián. *"Carlos III. Proyección exterior y científica de un reinado ilustrado"*, exposición conmemorativa del tercer Centenario del nacimiento del rey Carlos III, en el Museo Arqueológico Nacional

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Nazionalean.

-Funtsen tratamenduari dagokionez, bildumak eta artistak katalogatu eta dokumentatzeko lanei jarraipena eman zaie, EMSIME kudeaketa informatikorako programara egokituz, ikusle guztiei zabalduko on line katalogoan ikusi ahal izateko; museoko funts bibliografikoak katalogatu eta antolatzeke lanei jarraipena eman zaie, Absysnet programaren markoan, Ignacio Aldecoa Kultura Etxeko katalogoan argitaratutakoa eta Arabako Foru Aldundiko webgune ofizialetik eskuragarri dagoena. Horrez gain, informazio eta irudi eskaera ugari erantzun dira, ikertzaileek zein publikoak oro har egindakoak.

Betiko eta doako lagapen gisa, eta erabiltzeko mugarik gabe, Pablo Uranga margolariaren hiru obra garrantzitsu jaso dira, Elena Uranga Azpiri bilobaren eskutik; museoan bildutako pintore horren obren bilduma orain arte nabarmena zen eta, hala, osatuago geratu da orain.

ARABAKO NATURA ZIENTZIEN MUSEOA

Natura Zientzien Museoaren xede dira Arabako gizarteak natura zientzien esparruan duen aparteko kultura ondarearen iraupena bermatzea eta errealitate horren ezaguera zientifikoa aurrera egitea. Nazioarteko erreferente izan nahi du geodibertsitatearen ezagueratik sortzen den herri ondarearen kudeaketa jasagarrian eta kultura, zientzia, ekonomia eta aisia fluxu berrien iturburu.

Ekitaldi honetan zehar aldi baterako hiru erakusketa egin dira; lehena, *Landarearen gorazarrea*, Francis Hallé (Seine Port, 1938) botaniko frantses ezagunaren marrazkiak zabaltzeko; indar adierazkor handia zeukaten eta umoreari esker botanika munduaren egituraren konplexutasunera sartzea errazten digu. Bigarren erakusketak batu zituen umeez "Nire piezarik gustukoena" izeneko marrazki lehiaketan aurkeztutako lan guztiak, eta saritutako lanak toki nabarmenean jarri zituen. Hirugarren erakusketan PHOTOforma argazki lehiaketako bigarren ediziooko lan ezagunenak bildu ziren, ALAVESIA Museoeko Lagunen Elkartek antolatutakoa.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

de Madrid.

-En lo relativo al tratamiento de Fondos, se ha continuado con la documentación y catalogación de la colección y sus artistas, adaptada al programa de gestión informática EMSIME, para su visualización en el catálogo on-line abierto a todo el público, y se ha seguido con los trabajos de organización y catalogación de los fondos bibliográficos del museo en el marco del programa Absysnet, colgado en el catálogo de la Casa de la Cultura Ignacio Aldecoa y accesible desde la página oficial de la Diputación Foral de Álava. Asimismo, se han atendido a las numerosas solicitudes de información y de imágenes, tanto de investigadores como de público en general.

-Se han recibido, en concepto de donación perpetua y gratuita y sin restricciones de uso, la donación de tres importantes obras del pintor Pablo Uranga por parte de su nieta, Elena Uranga Azpiri, y que vienen a completar la ya importante colección de la obra de este pintor en el Museo.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE ÁLAVA

El Museo de Ciencias Naturales, sus objetivos, van encaminados a garantizar a la sociedad alavesa la conservación del patrimonio cultural alavés en el ámbito de las ciencias de la naturaleza y avanzar en el conocimiento científico de dicha realidad. Pretende ser un referente internacional en la gestión sostenible del patrimonio público derivado del conocimiento de la geodiversidad y una fuente de nuevos flujos culturales, científicos, económicos y de ocio.

Durante este ejercicio se han realizado tres exposiciones temporales, la primera, de ellas, ELOGIO A LA PLANTA dedicado a la difusión de los dibujos del famoso botánico francés Francis Hallé (Seine Port, 1938) que con gran fuerza expresiva y sentido del humor nos facilita el acceso a la complejidad estructural del mundo botánico. La segunda exposición mostró todos los trabajos presentados por el público infantil al concurso de dibujo MI PIEZA FAVORITA, así como los trabajos premiados, en lugar preferente. La tercera de ellas reunió los trabajos más destacados del concurso fotográfico PHOTOformas en su 2ª convocatoria, organizado por la Asociación de Amigos del Museo

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Beste komunikazio eta proiektzio publikoko jarduera batzuei dagokienez, Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteko bazkideentzako emandako hitzaldia nabarmendu behar da, “El Legado Botánico de Lorenzo Prestamero (1733-1817)” izenburupean. Hitzaldiaren aurretik bisita gidatu bat egin zen Herbario VIT inguruan (osagai fanerogamikoa), Arabako Agiritegi Historikoan kokatutakoa.

Museoen Nazioarteko Egunean “Natura Zientzien Museoa beste zentzumen batzuekin” tailerra eskaini zen. Tailerrean, ikusmeneko ezgaitasunen bat zeukaten pertsonen eta pertsona itsuek hainbat elementu natural aurkitu ahal izan zituzten. ONCE eta Alavesia erakundeekin elkarlanean egin zen.

Bidenabar, Museoko Lagunen Elkartearen lankidetzarekin ekainean bisita gidatu bat egin zen Saldropoko Hezegunera, Gorbeia Parke Naturalean.

Arabako Natura Zientzien Museoko bildumei dagokienez, ale kopurua urtean 3215 aletan areagotu dela nabarmendu behar da; horrenbestez, katalogatutako funts kopurua, guztira, 597.431 aletan dago; horrek esan nahi du %0,54 areagotu dela, aurreko ekitaldiarekin konparatuta erdia, gutxi gorabehera. Hainbat ikertzailek eta zientzia erakundek 17 mailegu eskatu dituzte ekitaldi honetan, guztira 535 aleri eragin dietenak.

Ikerketa proiektuei dagokienez, museoko botanika, geologia eta zoologia funtsak 14 ikerketa proiektutan inplikaturik daude, eta horietako lau doktorego tesiak dira.

Museoren ekoizpen zientifikoa ere oso garrantzitsua izan da: Arabako Natura Zientzien Museoaren bildumetako aleak azaltzen eta dokumentatzen dira 2016ko ekitaldian argitaratutako 28 zientzia artikulutan.

Natura Zientzien Museoan egindako ikerketa eta komunikazio lanak, eta hitzaldiak aurkeztu dira hainbat biltzar, bilera eta sinposio, azoka eta abarretan. Horrez gain, *Jornadas sobre un sistema estatal de seguimiento y vigilancia de los hábitats de turbera en España* jardunaldietan parte hartu da, Edafologia eta Nekazaritzako Kimika Saila, Biologia

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

ALAVESIA.

Respecto a otras actividades de comunicación y proyección pública, señalar la Conferencia impartida para los socios de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País sobre “El Legado Botánico de Lorenzo Prestamero (1733-1817)”. La conferencia fue precedida de una visita guiada al Herbario VIT, componente fanerogámica, situado en el Archivo Histórico de Álava.

El Día Internacional de los Museos, se impartió el taller “El Museo de Ciencias Naturales con otros sentidos”. El taller permitió descubrir un sinfín de elementos naturales a ciegos y discapacitados visuales. Se realizó en colaboración con la ONCE y Alavesia.

También con la colaboración de la Asociación de Amigos del Museo se realizó en junio una visita guiada a la Turbera de Saldropo, en el Parque Natural del Gorbeia

Respecto a las colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Álava, señalar que el incremento anual ha sido de 3215 ejemplares, por lo que el número total de fondos catalogados se sitúa en 597.431, lo que supone un incremento del 0,54%, prácticamente el doble que el ejercicio anterior. Durante este ejercicio se han solicitado y se han atendido 17 préstamos solicitados por diversas instituciones científicas e investigadores, afectando a un número total de 535 ejemplares.

En cuanto a los proyectos de investigación, los fondos de botánica, geología y zoología del Museo han estado involucrados en 14 proyectos de investigación, cuatro de ellos tesis doctorales.

La producción científica del Museo ha sido igualmente importante. Ejemplares de las Colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Álava figuran y se documentan en 28 artículos científicos publicados durante el ejercicio 2016.

Sucesivos trabajos de investigación, comunicación, ponencias elaboradas en el Museo de Ciencias Naturales se han presentado en congresos, reuniones y simposios, ferias, etc. Así, se ha participado en las *Jornadas sobre un sistema estatal de seguimiento y vigilancia de los hábitats de turbera en España*. Departamento de Edafología y Química Agrícola,

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Fakultatea, Santiago de Compostelako Unibertsitatean, 2016ko apirilaren 14an eta 15ean; *XI Coloquio Internacional de Botánica Pirenaico – Cantábrica. Flora, Hábitats y Cambio Climático* ekimena Bertizko Jaurerrian (Nafarroa), 2016ko uztailaren 4tik 6ra, ahozko bi komunikaziorerkin; *Curso Zoobar y Herbar - VI Taller online de Fichado de datos para técnicos de colecciones de historia natural* ikastaroa, 2016ko martxoaren 3an; *XII Taller GBIF.ES de Modelización de Nichos Ecológicos* tailerlean, 2016ko martxoaren 29tik apirilaren 1era, eta FOSMINER XXXIX Feria Internacional de Minerales Fósiles (urria) egitasmoan parte hartu da.

Ekitaldi horretan museoak *Museologiari buruzko Jardunaldi Teknikoak: XXI. mendeko natura zientziak eta museoak* antolatu zituen, Gasteizko Udalarekin eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailarekin elkarlanean. Bertan hainbat erakundetako langile teknikariak edota zuzendariak batu ziren, besteak beste, Tolosa (Frantzia), Londresko Historia Naturaleko Museoa (Erresuma Batua), *Department of Earth Sciences, University of Stellenbosch* (Western Cape, Hego Afrika), Blau Museu de Historia Natural (Bartzelona) edota Natura Zientzien Museo Nazionalekoak (Madril); mahai inguruetan eta hizlari gisa parte hartu zuten. Gasteizen ospatu ziren 2016ko urriaren 3an eta 4an (Goiuri Jauregian), eta XXI. mendeko museologia berrian inplikaturako ehunka pertsona baino gehiago bildu ziren.

Espainiako eta atzerriko unibertsitateetako 49 espezialistaren kontsultei erantzun zaie museoan bertan. Halaber, dozenaka pertsonari aholku eman zaie museoaren espezialitate arloekin zerikusia zuten gaien inguruan.

BIBAT. “FOURNIER” KARTA MUSEOA

Museoak hainbat ekitaldi egin ditu José Uruñuelaren jaiotza eta Heraclio Fournierren heriotza omentzeko.

Kontzertuak:

Pack of New Cotillons. Bóreas Cámara. Maiatzak 21

El clavecín de Bendaña. Bóreas Cámara. Uztailak 21

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

Facultad de Biología - Universidad de Santiago de Compostela, 14-15 Abril 2016; *XI Coloquio Internacional de Botánica Pirenaico – Cantábrica. Flora, Hábitats y Cambio Climático.* Señorío de Bértiz (Navarra), 4-6 julio 2016, con dos comunicaciones orales); *Curso Zoobar y Herbar - VI Taller online de Fichado de datos para técnicos de colecciones de historia natural.* 3 de Marzo 2016; *XII Taller GBIF.ES de Modelización de Nichos Ecológicos.* 29 de Marzo a 1 de Abril 2016 y asistencia a FOSMINER XXXIX Feria Internacional de Minerales Fósiles (octubre).

Durante este ejercicio el Museo organizó las *Jornadas Técnicas de Museología. Las Ciencias Naturales y los Museos del Siglo XXI*, con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Contaron con la presencia de directores y/o personal técnico de los museos de Toulouse (Francia), Museo de Historia Natural de Londres (UK), Department of Earth Sciences, University of Stellenbosch (Western Cape, South Africa), Blau Museu de Historia Natural (Barcelona), Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid), como ponentes y en mesas redondas. Celebradas en Vitoria (Palacio de Villaso) los días 3 y 4 de octubre de 2016, congregaron a más de un centenar de personas involucradas en la nueva museología del siglo XXI.

Desde el Museo se han atendido personalmente a 49 especialistas procedentes de universidades españolas y extranjeras, y a medio centenar de personas que solicitaban asesoramiento sobre temas relacionados con áreas de especialidad del Museo.

BIBAT. MUSEO FOURNIER DE NAIPES

El Museo ha celebrado diversos eventos con motivo de la conmemoración del fallecimiento de Heraclio Fournier y nacimiento de José Uruñuela

Conciertos:

Pack of New Cotillons. Bóreas Cámara. 21 de mayo

El clavecín de Bendaña. Bóreas Cámara. 21 de julio

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Hitzaldiak:

José Uruñuela. KepaPinedo. Uztailak 21

La saga de los Fournier de Burgos. Gregorio del Santo Nogal. Uztailak 28

Historias de Cartomagos Roberto Giobbi. Irailak 14

La litografía de Heraclio Fournier. Laurentino Aliende. Azaroak 9

Bisita antzeztuak:

Bisita magikoak, ekaineko larunbatak eta igandeak. Arabako Ilusionisten Elkarte.

Heraclio eta karta kantua. Kantu kontua, uztailako larunbatak. Traspasos Kultur SL

Bestelako jarduerak:

Kalejira, antzerkia eta musika ekainak 4. Traspasos Kultur SL

XIX. mendeko karta sorta bat, uztailak 28. Naipes Heraclio Fournier S.A.

Omenezko 2 zigilu eta zigilu marka baten edizioa. Arabako Filatelia eta Numismatika Elkarte

Gasteizko Udaleko Turismo Sailarekin lankidetzaren bisita gidatuak egiten eta webgunerako edukietan.

Produktzio propioko aldi baterako erakusketak

Aldi baterako erakusketak museoaren oinarritzko jarduera dira, museoan bildumak eta beste batzuk ikertu eta zabaltzeko helburuarekin. Hauexek dira 2016an bisitatu ahal izan diren erakusketak:

Heraclio Fournier 100 urte geroago. Ibiltaria: Gasteiz, Agurain, Guardia, Amurrio eta Villanañe.

Grabatu kalkografiko garaikidea, 2016ko urriaren 27tik 2017ko urtarrilaren 15era, Gasteizko Arte eta Ofizio Eskolarekin elkarlanean.

Kanpoko aldi baterako erakusketetarako

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

Conferencias:

José Uruñuela. KepaPinedo. 21 de julio

La saga de los Fournier de Burgos. Gregorio del Santo Nogal. 28 de julio

Historias de Cartomagos Roberto Giobbi. 14 de septiembre

La litografía de Heraclio Fournier. Laurentino Aliende. 9 de noviembre

Visitas teatralizadas:

Visitas mágicas, sábados y domingos de junio. Asociación de Ilusionistas de Álava

Heraclio y el canto del naípe. Un recorrido con en-canto, sábados de julio. Traspasos Kultur S.L.

Otras actividades:

Pasacalles, teatro y música 4 de junio. Traspasos Kultur S.L.

Reproducción de una baraja del siglo XIX, 28 de julio. Naipes Heraclio Fournier S.A.

Edición de 2 sellos y un matasellos conmemorativo. Asociación Filatélica y Numismática Alavesa.

Colaboración con el Departamento de Turismo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en la realización de visitas guiadas y contenidos para su web

Exposiciones temporales de producción propia

Las exposiciones temporales son una actividad fundamental del Museo en la que se investiga y se difunden las colecciones del museo y otras relacionadas. Las muestras que se han podido visitar a lo largo del 2016 han sido:

Heraclio Fournier. 100 años después. Itinerante: Vitoria-Gasteiz, Agurain, Laguardia, Amurrio y Villanañe

Grabado calcográfico contemporáneo, 27 octubre 2016 a 15 enero 2017, en colaboración con la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz

Préstamos a Exposiciones Temporales externas

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

maileguak

Arabako "Fournier" Karta Museoak zenbait lan maileguan utzi ditu *Lekurik gabe, denborarik gabe* aldi baterako erakusketarako, Koldo Mitxelena Kulturunean egindakoa, Donostia/San Sebastián 2016 Fundazioak antolatutako ekitaldien barruan.

Argitalpenak

- Pedro Tabernerok argitaratutako *Ganjifa* lanean kolaboratzea; argitaratzeko prozesuan, Sevillan.
- *Grabatu kalkografiko garaikidea* aldi baterako erakusketaren katalogoa
- "Heraclio Fournier. 100 urte geroago" aldi baterako erakusketako liburuxka, kartelak eta orriak.

Lamina oroigarri bat argitaratzea. Autorea: Mintxo Fermín Cemillán

Ikerketa eta kontsulten arreta

Ikertzaileen 47 kontsulta erantzun dira, aurrez aurre zein posta elektronikoz; horrez gain, beste kontsulta batzuk telefonoz ere argitu dira (ez dira zenbatu), "Fournier" Karta Museoko bildumako parte diren objektuei eta beste datu batzuei dagokienez. Horrez gain, eskatutako argazki eskaera guztiak erantzun dira.

Bildumako dokumentazioa eta katalogazioa

Hainbat urtetan sartutako piezen erregistroa, kontrola eta dokumentazioa kudeatu da. Museoko bilduma osatzen duten ondasunak dokumentatu eta katalogatzeko EMSIME sistema dokumentala erabiltzen jarraitu da (Eusko Jaurlaritza), guztira 24.664 erregistroekin; aurten herritarrek ere kontsulta dezakete, Interneten bitartez. Gaur egun 1.670 erregistro daude ikusgai jendearentzat, eta gero eta gehiago izango dira, datu baseko informazioa prestatzen joan ahala.

Halaber, 4528 irudi digitalizatzeko eta datu basean sartzeko lanak egin dira.

Bidenabar, 2016an museoko liburutegiko funtsetara iritsitakoak informatikoki katalogatu dira.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

El Museo Fournier de Naipes de Álava ha realizado varios préstamos para la exposición temporal, *Lekurik Gabe, denborarik gabe / Sin lugares, sin tiempo, celebrada en Koldo Mitxelena Kulturunea* dentro de los actos organizados por la Fundación Donostia/San Sebastián 2016

Publicaciones

- Colaboración en la edición de "*Ganjifa*" editado por Pedro Taberero en proceso de publicación en Sevilla
- Catálogo de la exposición temporal "*Grabado calcográfico contemporáneo*"
- Folleto, carteles, libreta y flyer de la exposición temporal "Heraclio Fournier 100 años después"

Edición de una lámina conmemorativa. Autor: Mintxo Fermín Cemillán

Investigación y atención a consultas

Se han atendido 47 consultas de investigadores, de forma presencial y por correo electrónico, además de otras (no contabilizadas) telefónicamente, en relación a objetos que forman parte de la colección y otros datos acerca del Museo Fournier de Naipes. Asimismo, se han atendido el 100% de las solicitudes de reproducciones fotográficas recibidas.

Documentación y catalogación de la colección

Se ha gestionado el registro, control y documentación de piezas ingresadas en diferentes años. Para la documentación y catalogación de los bienes que conforman la colección del museo, se ha seguido empleando el sistema documental EMSIME (Gobierno Vasco) con un total de 24.664 registros, que el presente año es también consultable por la ciudadanía a través de internet. En la actualidad hay un total de 1.670 registros visibles para el público e irán aumentando a medida que se vaya preparando la información de la base de datos.

También se han realizado trabajos de digitalización e incorporación a la base de datos de 4528 imágenes.

Asimismo se ha llevado a cabo la catalogación informatizada de los ingresos de 2016 en los fondos de

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Ondasunak artatzea eta zaharberritzea

AFAko Zaharberrikuntza Zerbitzuarekin elkarlanean egindako artapen eta zaharberrikuntzei dagokienez, esan beharra dago bildumako materialak artatzeko eta zaharberritzeko hainbat lan egin direla.

Biltegiatze materialak aldatzarekin jarraitu da, hainbat fasetan egiten da, eta horien ordeztatzeko aproposagoak diren materialak jartzen dira, hain zuzen ere, 1.400 karta kutxak aldatu dira, baita formatu bereziak dituzten kartetarako edukiontziak eta karpetak eta markoak jartzeko hainbat prestaketa lan ere.

Bidenabar, bildumako beste karta eta pieza batzuen artatze egoera berrikusi da, eta bi orri zaharberritzeko prozesuan daude.

“Fournier” Karta Museoak **TRIPADVISORreko 2016ko Bikaintasun Ziurtagiria** jaso du; hainbat kultura eta turismo establezimendutako erabiltzaile eta turisten iritzietan oinarritutako bikaintasun eta kalitate aitoren bat da, batez ere webguneetan egindako iruzkinetan oinarritutakoa, eta balizko bisitarientzako gomendio gisa erabil daiteke.

Hedapena komunikabideetan

Hainbat komunikabideetan presentzia izan du, idatzizko prentsan, irratian, telebistan, sare sozialetan, toki mailan zein estatu mailan.

AMARIKA ARETOA

Amarika Aretoak, Arabako Foru Aldundiaren erakunde aretoa izanik, argazkilaritza eta ikus-entzunezko sortzaileekin lotutako erakusketak, jardunaldiak eta ekitaldiak antolatzen ditu. 2016an, sei ekitaldi hauek antolatu ditu:

- **Horizonte amaigabea, Luis Vioque.** 2016ko urtarrilaren 14tik martxoaren 13ra.

Hainbat obra aukeratu garrantzitsuk osatzen dute erakusketa (denak panoramika formatuarekin); 1995etik gaur egunera arte egindako lanak dira, eta horizontea da autorearen obra guztia artikulatzen duen lotura. *Un viaje imaginario, Mares de Portugal,*

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

la biblioteca del Museo.

Conservación y Restauración

En colaboración con el Servicio de Restauraciones de la DFA se han llevado a cabo varios trabajos de conservación y restauración de diversos materiales de la colección.

Se ha continuado con la sustitución de materiales de almacenamiento, que viene realizándose en varias fases, por otros más adecuados para la conservación, en concreto se han cambiado cajas de 1.400 barajas, además de varias carpetas para pliegos y contenedores para barajas con formatos especiales y varios trabajos de preparación para enmarcado.

Asimismo se ha revisado el estado de conservación de otras piezas y barajas de la colección y están en proceso de restauración 2 pliegos.

Reconocimiento al Museo Fournier de Naipes con el **Certificado de Excelencia 2016 de TRIPADVISOR**, se trata de un reconocimiento a la calidad y excelencia basado en las opiniones de los turistas y usuarios de distintos establecimientos culturales y turísticos, fundamentalmente comentarios en su web y que sirven como recomendación a potenciales visitantes.

Difusión en los medios de comunicación

Presencia en numerosos medios de comunicación, prensa escrita, radio, televisión, redes sociales, tanto a nivel local como nacional.

SALA AMÉRICA

La Sala América, como sala institucional de la Diputación Foral de Álava, centrada en la organización de exposiciones, jornadas y eventos relacionados con la Fotografía y los Audiovisuales Creativos, ha organizado a lo largo del 2016 seis eventos:

- **Horizonte Infinito de Luis Vioque.** Del 14 de enero al 13 de marzo de 2016.

La exposición se compone de una importante selección de obras (todas ellas en formato panorámico) de diferentes trabajos realizados desde 1995 hasta la actualidad con el horizonte como nexo que articula toda la obra del autor. *Un viaje*

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Paisaje sutil, Océanos de arena, Siluetas del paisaje, Cabo de Gata, Islandia eta Suecia; azken hiruak ez dira inoiz ikusgai jarri.

- **Fueron, Sara Berasaluce.** 2016ko martxoaren 17tik maiatzaren 15era.

Ikuslearentzako ezezagunak diren subjektuak agertzen diren antzinako argazkietatik abiatuta, berriro identifikatzeko ariketa astitsua egiten du, ingurua bananduz, modu alternatiboan lotuz eta aldatuz, haientzat euren unea izan zena suspertuz. Erakusten duenez, azken batean, bat-batekoa ez da sendotasunik gabea, orduan izan zirenak oraindik ere badira nolabait, argazkiak betiko eman dien dimentsio misterioitsuari esker.

Erakusketa osatzeko proiektu bisual txiki eta kolaboratibo bat egiteko tailerra antolatzen zen, memoriari, oroitzapenei eta kontakizunei buruzko kontzeptuak aztertu eta partekatzeko aukera eskainiz (maiatzaren 7a eta 8a).

- **Blink, David F. Brandon.** 2016ko maiatzaren 19tik uztailaren 10era.

Argazkilaritza digitala eta analogikoa eta pintura uztartzen dituen obra aukeraketa batek osatzen du *blink* ekimena (*blink* hitzak begiekin keinu egitea esan nahi du, ingelesez). Irudi ilun baina dotoreek ikuslea edertasun hauskorreko mundu batera daramate, jakin-mina sortzen duenera, non ideiak agertu eta desagertu egiten diren agertoki aldakor ugaritan.

Uztailaren 1ean obra baten sormen prozesuari buruzko film laburra eskaini zen, Aitor López de Aberásturiren "The Scale of an Obsession". David F. Brandon da dokumentaleko protagonista, eta lanak sari ugari jaso ditu zenbait jaialditan.

- **Errealismo poetikoa Piedad Isla,** Piedad Isla. 2016ko uztailaren 14tik irailaren 11ra.

Piedad Islaren zenbait argazki hautatuk osatzen dute erakusketa; haietako asko lehenengoz erakusten dira. Erakusketaren garrantzia dokumentu balio handian ez ezik lanaren sentsibilitate estetikoan ere datza. Piedad Islaren argazkia argazki humanista, samurra eta jatorra da.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

imaginario, Mares de Portugal, Paisaje sutil, Océanos de arena, Siluetas del paisaje, Cabo de Gata, Islandia y Suecia; estos tres últimos inéditos.

- **Fueron, Sara Berasaluce.** Del 17 de marzo al 15 de mayo de 2016.

Partiendo de fotografías antiguas en las que aparecen sujetos desconocidos para el espectador, realiza un ejercicio pausado de reidentificación, separando, conectando de forma alternativa, variando el entorno, vivificando lo que fue para aquellos su momento presente. Mostrando en definitiva que instantáneo no es sinónimo de inconsistente, que los que fueron entonces lo siguen siendo de alguna manera gracias a la dimensión misteriosa que les ha otorgado la fotografía para siempre.

La muestra se complementó con un taller en el que se realizó un pequeño proyecto visual colaborativo que permitía explorar y compartir conceptos sobre la memoria, los recuerdos y los relatos. (7 y 8 de mayo)

- **Blink, David F. Brandon.** Del 19 de mayo al 10 de julio de 2016.

Blink, parpadeo en inglés, compuesta por una selección de obras donde convergen fotografía digital y analógica y pintura. Oscuras pero elegantes imágenes conducen al espectador a un mundo intrigante de frágil belleza, en el que las nociones aparecen y desaparecen en una abundancia de escenarios cambiantes.

El 1 de julio se proyectó el corto documental sobre el proceso creativo de una obra, "The Scale of an Obsession" de Aitor López de Aberásturi. David F. Brandon es el protagonista de este documental que ha sido premiado en varios festivales.

- **Realismo Poético de Piedad Isla,** Piedad Isla. Del 14 de julio al 11 de septiembre de 2016.

La exposición la componen una importante selección de fotografías de la obra de Piedad Isla, muchas de ellas se exhiben por primera vez. La relevancia de esta muestra radica tanto en el gran valor documental como en la sensibilidad estética de la obra. La de Piedad Isla, es una fotografía humanista, fresca y auténtica.

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

Piedad Islaren lanaren zutoin izan dira landa ingurunean emakume eta argazkilari izatea. Horri gehitu behar zaio autorearen lana 50eko hamarkada baino lehenago egin zela; bizi zuen garaian emakume aurreratua zen, edo, bestela esanda, garaiarekin eta lurraldearekin konpromisoa hartu zuen emakumea.

- **Anpelografia, Javi Soto, Iratxe Goikoetxea, Estibaliz Díaz, Ana Padró, Roberto García, Rocío López eta Gasteiz Atelier taldea (Josetxu Silgo eta Iván Martín).** 2016ko irailaren 22tik azaroaren 20ra.

Talde mailako erakusketa, Arabako Errioxa hari gisa erabiliz; Arabako 8 argazkilarik paisaia kultural estatusa daukan lurralde ezagun horren gaineko ikuspegi pertsonalean sakondu dute.

Anpelografiak mahastietako hostoen eta baien forma eta kolore desberdinak aztertzen dituen bezala, zortzi argazkilariek ardogintza zona horretako kultura errealtate desberdinak islatu dituzte beren objektibo eta tekniken bidez.

Amarika Aretoak erakusketa prestatu duela baliatuta, 2017ko udazkenean Guardian jarriko da ikusgai.

- **VIPHOTO azoka.** 2016ko azaroaren 25etik 27ra.

Jarraiko laugarren urtez, Arabako Argazkilaritza Elkarteak eta Euskara, Kultura eta Kirol Sailak Viphoto azoka antolatu dute Amarika aretoan.

Azoka honen helburua argazkilaritzari artelan gisa balioa ematea da, bildumagintzari ekitea sustatzea, ibilbide gutxiko edo ibilbiderik gabeko artistei aukera bat ematea obrak ikusgai edo salgai jar ditzaten, argazkilaritza zabaltzea, eta gure gertuko inguruko kultura jarduna dinamizatzea.

Azoka bi hitzaldi/mahai ingururekin osatu zen, jarduera zabaldu eta arte eta argazkigintzaren munduarekin lotutako ikuspuntuak eskaintzeko helburuarekin.

Erakusketa horietan guztietan erakusketako autoreek gidatutako bisitak antolatu ziren arte eta ofizio eskola, arte eta diseinu goi eskola eta udaleko gizarte

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

Ser mujer y fotógrafa en el medio rural, fueron dos factores determinantes en la obra de Piedad Isla. A esto hay que unir el hecho de que su trabajo se realizara a partir de los años 50. Fue una mujer adelantada a su tiempo, o más bien, comprometida con él y con su territorio.

- **Anpelografía, Javi Soto, Iratxe Goikoetxea, Estibaliz Díaz, Ana Padró, Roberto García, Rocío López y el Colectivo Gasteiz Atelier (Josetxu Silgo e Iván Martín).** Del 22 de septiembre al 20 de noviembre de 2016.

Exposición colectiva con la Rioja Alavesa como hilo conductor, en la que 8 fotógrafos alaveses han profundizado en su particular visión sobre este conocido territorio que ostenta el estatus de Paisaje Cultural.

Al igual que la ampelografía estudia las distintas formas y colores de las hojas y bayas de las vides, los ocho fotógrafos han plasmado las diferentes realidades culturales de esta zona vinícola con sus objetivos y técnicas.

Aprovechando la producción de la muestra por la Sala América, durante el otoño de 2017 se expondrá en Laguardia.

- **Feria VIPHOTO azoka.** Del 25 al 27 de noviembre de 2016

Por cuarto año consecutivo la Sociedad Fotográfica Alavesa y el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte han organizado la Feria Viphoto en la Sala América.

Esta feria tiene el objetivo de poner en valor la fotografía como obra de arte, fomentar la iniciación en el coleccionismo, dar la oportunidad para que artistas con poca o ninguna trayectoria puedan exhibir y vender sus obras, y divulgar la fotografía y dinamizar la actividad cultural de nuestro entorno más cercano.

La Feria se complementó con dos coloquios/mesas redondas cuyo objetivo es ampliar la actividad y ofrecer puntos de vista relacionados con el mundo del Arte y la Fotografía.

En todas las exposiciones se han organizado Visitas Guiadas por el autores/as de la muestra, dirigidas a estudiantes de fotografía de las escuelas de Artes y

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

etxeetako argazkilaritza ikasleentzako, baita Arabako Argazkilaritza Sozietateko bazkideentzat ere.

HEZKUNTZA ETA HEDAPENA

useoetako hedapen programen eta hezkuntza programen eskaintza, batetik, hezkuntza zikloek, interes zehatz edota tematikoez, garai historikoez egituratzen dute, eta, bestetik, museo bakoitzeko aldi baterako erakusketa eta hiriko gertaerek. Eskola mailako hiru urtetik aurrerako ikasleei zein helduei zuzenduta daude, hau da, mota guztietako ikasleei, bai banaka, bai taldeka.

Asteko hezkuntza programak honako hauek dira:

Asteartetik ostiralera, ikasturte osoan zehar, bisita interaktiboak egiten dira AFAko Bibat, Arkeologia eta Karta, Arte Eder, Natura Zientzien eta Armen museoetan, baita zenbait museoaren arteko bisita konbinatuak eta bisita gidatuak ere. Eskola aurreko mailetara, lehen hezkuntza, DBH eta batxilergora bideratuta daude. Hezkuntza programa hau finkatuta dago eta dagoeneko hezkuntza baliabideetako parte da; Arabako ikastetxeek irakaskuntza arautuko lagungarri gisa erabiltzen dute. Hala, **17.000 ikaslek** baino gehiagok hartu dute parte aurtan, 2016an, taldeka, gure programetan.

Helduek ere parte hartze aktiboa izan dute gure tailerretan, taldeka, esaterako pintura tailerretan, astero Arte Ederren Museoan egiten direnak, Bibateko tailerretan, jardueretara egokitutakoak, eta bisita gidatu eta egokituetan; orotara **13.337 pertsona** izan dira.

Zabalkunde programak

Atal honetan kokatzen dira urtero banakako bisitariarentzat, turistarentzat eta haur, nerabe, gazte eta helduen taldeentzat garatzen diren jarduerak guztiak; honako hauek nabarmentzen dira:

Asteburuko programak

Haurrek eta gurasoek gozatzera bideratutakoa. Familian egiteko bisitak Bibat, Natura Zientzien eta Armen Museoan, "Etorri eta ospatu zure urtebetetzea museoan" programan, Bibat eta Natura Zientzien

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

Oficios, Arte y Superior de Diseño, estudiantes de fotografía de los Centros Cívicos del Ayuntamiento así como a los socios de la Sociedad Fotográfica Alavesa.

EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.

La oferta de los programas educativos y los programas de difusión de los Museos, están estructurados, por una parte, por ciclos educativos, por intereses específicos y/o temáticos, épocas históricas, y por otra, según las exposiciones temporales de cada Museo y de acontecimientos de la ciudad. Están dirigidas al público escolar, desde tres años en adelante y público adulto, esto es, a todo tipo de público, tanto en grupo como individual.

Los programas educativos semanales:

De martes a viernes, durante todo el curso escolar, se realizan en los Museos de la D. F. A Bibat, Arqueología y Naipes, Bellas Artes, Ciencias Naturales y Armería, Talleres, visitas interactivas, visitas combinadas entre varios Museos y visitas guiadas. Están dirigidos a preescolar, primaria, ESO y Bachiller. Este programa educativo se consolida y forma parte ya de los recursos educativos, que los colegios de Álava utilizan como un apoyo a las clases regladas. Así son más de **17.000 escolares**, los que, en grupos, han participado este año 2016 en nuestros programas.

Los adultos, que en colectivos han participado de forma activa en nuestras actividades de talleres, como los de Pintura, que se desarrollan semanalmente en el Museo de Bellas Artes, talleres en el Bibat adaptados a sus actividades y en visitas adaptadas y guiadas, **han sido 13.337**.

Programas de difusión :

En este apartado se enmarcan todas las actividades que anualmente desarrollamos para el visitante individual, turistas y para los colectivos de niños/as adolescentes, jóvenes y adultos, y distinguimos entre :

Programas de fin de semana:

Dirigidos al disfrute de niños/as y padres/madres. Las Visitas en Familia se han celebrado en el Bibat, Ciencias Naturales y Armería, el programa "Ven y celebra tu cumpleaños", en el Bibat y Ciencias

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

museoan, ipuin kontalariak eta kontzertuak Arte Ederren Museoan.

Programa orokorrak

Ikusle guztientzako bisita gidatuak, museo guztietan, haurrentzako III. pintura lehiaketa, Natura Zientzien Museoan antolatutakoa, Aste Santuan museoetan antolatutako bisita tematikoak, Liburuaren Eguna, Museoen Nazioarteko Eguna, 2016ko maiatzaren 18an, Magialdiko jarduerak, Zientziaren Astea Bibat Museoan eta "Bigarren Mundu Gerrako abestiak gogoratzen" zikloa Arma Museoan, filmak, hitzaldiak eta errezitaldia eskainiz, maiatzaren 12tik 18ra.

IRUÑA-VELEIA bisita gidatuen programa bat jarri da martxan, Aste Santuan, eta ekainetik abendura etenik gabe; aldeztu aurretik hitzordua eskatu behar da; gainera, ekainetik irailera, larunbat guztietan, 12:00etan, zenbait bisita gidatu egin dira.

Udalekuak:

Udalekuek hiru asteko iraupena izaten dute, uztailaren 5etik 22ra, eta Arte Ederren Museoan, Bibat Museoan, Arkeologia Museoan, Natura Zientzien Museoan eta Arma Museoan izaten dira. Programa horrek 5 eta 11 urte arteko haurrentzako kultura eta aisialdi alternatiba eskaintzen du. Museoetako udalekuak profesionaltasun eta kalitatezko erreferentzia dira Araban. 2016ko udalekuak "lau museo eta dibertsio ugari" gaiarekin garatu dira. Aurten 120 haurrek hartu dute parte.

Gabonetako programak

Eskolako opor garaian tailer eta magia programa garatzeko proposamena egin da, 5 eta 11 urte arteko haurrentzat, Arte Ederren Museoan. "Gabonak kutxa batean", Natura Zientzien Museoan: "Gabon kristaldatauak" eta Bibatean: "Mila forma eta kolore Gabonetan", abenduaren 27, 28 eta 29an; 180 haurrek hartu zuten parte, eta 30ean "Magia museoan" ikuskizuna eskaini zen Bibat museoan, Arabako Ilusionisten Elkartearekin; 250 parte hartzaile baino gehiago gerturatu ziren.

Horrez gain, jarduera paralelo gisa, eta Arabako

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

naturales, y los Cuentacuentos y Conciertos en el Museo de Bellas Artes.

Programas generales:

Visitas guiadas para todos lo público, en todos los Museos, III Concurso infantil de pintura , organizado en el Museo de Ciencias Naturales, las visitas temáticas organizadas en los Museos en Semana Santa, el día del libro, el Día Internacional de los Museos, 18 de mayo 2016, las actividades de Magialdia, la Semana de la Ciencia en el Bibat y el Ciclo en el Museo de Armería "Recordando canciones de la Segunda Guerra Mundial" con pase de películas, conferencia y recital, del 12 al 18 de mayo.

En IRUÑA-VELEIA se ha puesto en marcha el programa de visitas guiadas, en el periodo de Semana Santa y de junio a diciembre ininterrumpidamente, con cita previa, además de junio a septiembre todos los sábados, a las 12.00 se han realizado visitas guiadas.

Colonias de verano:

Las colonias de verano se desarrollaron durante tres semanas de julio, del 5 al 22 de julio, en los Museos de Bellas Artes, Bibat, Arqueología y Naipes, Ciencias Naturales y Armería. Este programa propone una alternativa de ocio y cultura pensada para niños/as de 5 a 11 años. Las colonias de los Museos son un referente de calidad y profesionalidad, en el panorama alavés. Las Colonias de Verano 2016 e han desarrollado bajo la temática "Cuatro Museos y mucha diversión". Este año han participado 120 niños.

Programas de navidad:

En el período de vacaciones escolares se ha propuesto un programa de talleres y magia, dirigido a niños/as de 5 a 11 años, En el Museo de Bellas Artes. "La Navidad en una caja" en el Museo de Ciencias Naturales: "Navidad cristalizada" y en el Bibat: "Mil formas y colores de Navidad", los días 27, 28 y 29 de diciembre con la participación de 180 niños/as, y el día 30 un espectáculo de Magia "Magia en el Museo" en el Bibat, con la Asociación de Ilusionistas de Álava con más de 250 asistentes.

Debemos añadir además, como actuaciones paralelas,

2016ko AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA
KIROLA

Programa: 74 ARABAKO MUSEOEN PLANA

museoen edukiak eta hedapena sustatzeko eta gure memoria historikoa hedatu eta horretan erreferente izateko Museo Zerbitzuaren konpromisoarekin batera, aipatu behar da transmisio hori errazteko hainbat baliabide garatu ditugula, esaterako audiogidak, lau hizkuntzatan, Arma Museoan, Bibat Museoan, Arkeologia Museoan, Karta Museoan eta Arte Ederren Museoan; azken horretan edukiak areagotu dira aurten, 10 puntu berri, eta, azkenik, doako audiogiden zerbitzua instalatu dugu, lau hizkuntzatan, baita Hoya-ko Museoan ere. Bisita birtualak ere egin daitezke, AFaren webgunetik, eta Teknologia Berrien Zerbitzuaren konpromisoa ere nabarmendu nahi dugu, gure aukeren neurrian, hala, TOTEMa, museoko eduki guztiekin eta Arabako Foru Aldundiaren mendeko ondare zentro eta museo guztietako eduki guztiekin interaktiboa, baita eguneroko, asteroko, urteroko jardueren programazioarekin, hezkuntza programarekin edota erakusketekin ere. Zehazki esateko, 240 pantaila baino gehiago daude, 260 argazki, ilustrazio eta plano baino gehiago, 10 bideo, zerbitzuak sortutako argitalpen guztien pdf dokumentuak, eta dena lau hizkuntzatan.

2016an Natura Zientzien Museoan instalatutako **ukipen anitzeko mahaiko** edukia areagotzen jarraitu da, erakusketaren erdian jarritakoa; paretan instalatutako beste pantaila batean irudiak proiektatzen dituzte, baita Bibat eta Arte Ederren Museoan, barruan zein kanpoan, instalatutako gainerako pantailetan ere.

Arabako museoetako bisitariak:

2016ko ekitaldian museoek **112.308** bisitari jaso dituzte, honela banatuta: Bibat (46.958), Arte Ederren Museoa (16.014), Natura Zientzien Museoa (12.043), Arma Museoa (8.915), Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa (18.927), Hoya-ko Museoa (6.491), Iruña-Veleia (2.960), zerbitzuko beste zentroetan, Amarika Aretoa (4.285) eta Baronatarren dorretxea (6.009), **guztira, kopurua 122. 602 bisitarikoa da.**

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2016

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y
DEPORTE

Programa: 74 PLAN MUSEÍSTICO DE ÁLAVA

y encaminadas a favorecer la difusión y el contenido de los Museos de Álava y el compromiso del Servicio de Museos con este objetivo de divulgar y ser referente de nuestra memoria histórica, que hemos venido desarrollando diferentes recursos para facilitar esta transmisión como, como las audioguías en cuatro idiomas, en el Museo de Armería, en el Bibat, Arqueología y Naipes, y en el Museo de Bellas Artes, Museo en el que se han ampliado este año los contenidos, 10 nuevos puntos y finalmente, como antes hemos indicado, hemos instalado este servicio de audioguías gratuitas en cuatro idiomas, también en el Museo de La Hoya; Las vistas virtuales accesibles desde la página web de la DFA, y subrayar, el compromiso del Servicio con las Nuevas tecnologías también, en la medida de nuestras posibilidades, así, **EL TOTEM**, interactivo con todos los contenidos de los Museos y centros de Patrimonio dependientes de la Diputación Foral de Álava, con su programación diaria, semanal, anual de actividades, programa educativo, exposiciones etc. Concretamente cuenta con más de 240 pantallas, más de 260 fotografías, ilustraciones y planos, 10 videos, todos los pdf de las publicaciones que genera el servicio y todo ello en 4 idiomas.

Durante el año 2016 se ha seguido ampliando el contenido de la **Mesa Multitáctil** que instalamos en el Museo de Ciencias Naturales en el centro de la exposición y que proyecta sus imágenes en otra pantalla instalada en la pared así como el resto de **las pantallas** que tenemos instaladas en los exteriores e interiores del Museo de Bellas Artes y del Bibat.

Visitantes museos de Álava:

Los visitantes a los museos en el ejercicio 2016, han alcanzado el número de **112.308** personas en los Museos, distribuidas de la siguiente forma: Bibat (46.958), Bellas Artes (16.014), Ciencias Naturales (12.043), Armería (8.915), Arte Sacro (18.927), La Hoya (6.491), Iruña-Veleia (2.960), en los otros centros el Servicio, Sala América (4.285) y Torre de Varona (6.009), **el total global es de 122. 602 visitantes.**